

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МОНУМЕНТАЛЬНО ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Квалификация: Бакалавр

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

МОНУМЕНТАЛЬНО ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Филиппов О.Л., профессор кафедры «Дизайн»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины:

Знакомство студентов современными методами и приемами ведения монументально-декоративных работ в интерьере и экстерьере, связь дисциплины с базовой проектной деятельностью и выходом на архитектурные объекты.

Задачи дисциплины:

1. Освоение принципов и техник фиксации визуальной информации живописно-графическими средствами;
2. Выявление живописно-графическими средствами пластической выразительности объекта в различных концептуальных контекстах;
3. Освоение наиболее выразительных возможностей монументально-декоративных живописных техник, материалов и инструментов;
4. Использование фактурных и текстурных возможностей каждой из изучаемых техник в пластическом решении композиций и арт объектов;
5. Применение приобретенных навыков в базовом моделировании.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности	<u>Знать</u> : основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов; <u>Уметь</u> : использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; <u>Владеть</u> : способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных	6, 7, 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	средств и приемов. основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.		
---	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Монументально-декоративное искусство в дизайне» изучается в 6, 7 и 8 семестрах 3,4 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		
		6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	1(36)	1(36)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	20	20	20
- лекции (Л)	12	4	4	4
- семинарские занятия (СЗ)				
- практические занятия (ПЗ)	48	16	16	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84	16	16	52
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа	36*			36*
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет		Экзамен

* включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	СР под рук.	СРС
1	Монументально-декоративное искусство – род изобразительного искусства. Вводная лекция. Основные понятия. Отличительные особенности	15	1		4		10
2	Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства и в дизайне среды	15	1		4		10
3	Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф,	15	1		4		10

	сквозной рельеф. Клаузура на тему рельефа.					
4	Объемно-пространственная форма в среде. Объем как формообразующее пространства.	15	1		4	10
5	Предварительное эскизирование объекта в самостоятельно выбранной технике.	15	1		4	10
6	Живопись. Роспись, фреска, графика. Технологии. Клаузуры на выбранную тему.	15	1		4	10
7	Витраж. Виды, материалы, технологии. Разработка эскиза витража и подготовка к выполнению в материале.	15	1		4	10
8	Мозаика. Виды, особенности, технологии. Разработка эскиза мозаики. Подготовка к исполнению в материале.	15	1		4	10
9	Инсталляция. Виды, особенности.	15	1		4	10
10	Имитация различных техник.	15	1		4	10
11	Выполнение практической работы по созданию проекта средового объекта на основе различных видов декоративно-прикладного искусства.	15	1		4	10
12	Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере	15	1		4	10
	Итого (ак.ч)	180	12		48	120

Практические задания

7 семестр. Введение

Задание 1.

Выполнение форэскиза настенной росписи (выполняемой маслом, темперой, акрилом по наклеенному холсту, дереву, штукатурке, камню, гипсу или металлу).

Форэскиз выполняется в любом живописном материале на бумаге.

Задание 2.

Выполнение форэскиза фрески, выполняемой по сырой или сухой штукатурке.

Форэскиз выполняется в любом живописном материале на бумаге.

Задание 3.

Выполнение форэскиза сграффито, на цементной или известковой основе.

Форэскиз выполняется в любом живописном материале на бумаге.

Задание 4.

Выполнение эскиза, по отобранному педагогом форэскизу.

Эскиз выполняется в любом живописном материале на бумаге в сопровождении архитектурной ситуации.

Знакомство с техникой маркетри, интарсии, мозаики, витража и гобелена.

Задание 1.

Выполнение форэскиза композиции в технике маркетри или интарсии.

Форэскиз выполняется в любом живописном материале на бумаге.

Задание 2.

Выполнение форэскиза римской мозаики из смальты, натурального камня или флорентийской мозаики из натурального камня.

Форэскиз выполняется в любом живописном материале на бумаге.

Задание 3.

Выполнение форэскиза витража, в свинцовой, алюминиевой или латунной протяжке, клееного или в бетоне.

Форэскиз выполняется в любом живописном материале на бумаге или в цветном объемно-пространственном исполнении.

Задание 4.

Выполнение форэскиза для композиции росписи по ткани, гобелена, аппликации, а также пространственных композиции из тканей, веревок, сеток и различных синтетических материалов.

Форэскиз выполняется в любом живописном материале на бумаге или в цветном объемно-пространственном исполнении.

Задание 5.

Выполнение эскиза, по отобранному педагогом форэскизу в зависимости о решения в плоскостно-цветовом на бумаге или в цветном объемно-пространственном исполнении.

8 семестр.

Знакомство с выполнением объемно-пространственной композиции.

Задание 1.

Выполнение форэскиза объемно-пространственной композиции или рельефа из металла, камня, бетона, гипса, дерева и бетона с мозаикой.

Форэскиз выполняется в объемно-пространственном решении из любого материала.

Задание 2.

Выполнение эскиза объемно-пространственной композиции или рельефа по утвержденному форэскизу из металла, камня, бетона, гипса, дерева, керамики и бетона с мозаикой.

Эскиз выполняется в цветном объемно-пространственном решении с имитацией материала исполнения. В сопровождении архитектурной ситуации.

Знакомство с работой над водными пространственными объектами.

Задание 1.

Выполнение форэскиза объемно-пространственной композиции для фонтана или водного объекта размещенного в условиях естественного ландшафта с использованием рельефа местности, растений, почвы, камней, естественных элементов природы и водоемов.

Форэскиз выполняется в цветовом объемно-пространственном решении.

Задание 2.

Выполнение по утвержденному форэскизу эскиза объемно-пространственной композиции в цвете с имитацией материала применяемого в натуре для фонтана или водного объекта, размещенного в условиях естественного ландшафта, растений, почвы, камней, естественных элементов природы и водоемов. Эскиз должен сопровожден планом и перспективой места

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих работ.

Базовая СР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания, работы, предусматривающих решение задач, выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы или проекта;
- исследовательская работа и участие в творческих студенческих выставках;
- анализ публикации по заранее определённой преподавателем теме;

Студент, приступающий к изучению учебной дисциплины, получает информацию обо всех видах самостоятельной работы по курсу с выделением базовой самостоятельной работы (БСР) и дополнительной самостоятельной работы (ДСР), в том числе по выбору.

Самостоятельная работа студентов складывается из:

- самостоятельной работы в учебное время,
- самостоятельной работы во внеурочное время,
- самостоятельной работы в Интернете.
- мыслить нешаблонно, оригинально;
- глубоко прорабатывать материал, акцентируя внимание на основной, главной, стержневой информации;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Практические задания
- аудитории
- Литература (основная и дополнительная)

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,	<u>Знать</u>: основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов; <u>Уметь</u>: использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; <u>Владеть</u>: способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	1. Монументально-декоративное искусство – род изобразительного искусства. 2. Основные понятия монументально-декоративного искусства. 3. Отличительные особенности монументально-декоративного искусства. 4. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства и в дизайне среды 5. Рельеф, как вид арт-дизайна. 6. Рельеф 7. Барельеф 8. Горельеф 9. Контррельеф 10. Сквозной рельеф 11. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений как новый тип синтеза искусств. 12. Объемно-пространственная форма в среде. 13. Скульптура. Виды, материалы, объекты. 14. Объем как формообразующее пространства. 15. Технологии живописи, росписи 16. Фреска, графика 17. Витраж. Виды, материалы, технологии.
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом,	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

полиграфия, товары народного потребления)	приемов; основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	18. Мозаика. Виды, особенности, технологии. 19. Разработка эскиза мозаики. Подготовка к исполнению в материале. 20. Инсталляция. Виды, особенности. 21. Символы. Смысл символов. 22. Использование символов в произведениях монументально-декоративного искусства. 23. Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, суперграфики, артдизайна, декоративной организации пространственных структур, специфических форм оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов 24. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.
---	--	---------------------	---	---

7.2. Вопросы для подготовки к экзамену

1. Монументально-декоративное искусство – род изобразительного искусства.
2. Основные понятия монументально-декоративного искусства.
3. Отличительные особенности монументально-декоративного искусства.
4. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства и в дизайне среды
5. Рельеф, как вид арт-дизайна.
6. Рельеф
7. Барельеф
8. Горельеф
9. Контррельеф
10. Сквозной рельеф
11. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений как новый тип синтеза искусств.
12. Объемно-пространственная форма в среде.
13. Скульптура. Виды, материалы, объекты.
14. Объем как формообразующее пространства.
15. Технологии живописи, росписи
16. Фреска, графика
17. Витраж. Виды, материалы, технологии.
18. Мозаика. Виды, особенности, технологии.
19. Разработка эскиза мозаики. Подготовка к исполнению в материале.
20. Инсталляция. Виды, особенности.
21. Символы. Смысл символов.
22. Использование символов в произведениях монументально-декоративного искусства.
23. Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, суперграфики, артдизайна, декоративной организации пространственных структур, специфических форм оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов
24. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в дизайне» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное обсуждение эскизов;
- семестровые задания.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько проектных задач.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка эскизов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение семестровых заданий;
- выполнение Klausur;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

в) Подготовка иллюстративного материала.

2. Проверка семестрового задания включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы.

3. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

4. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Орнаменты Японии / Сост.и автор предисловия В.И. Ивановская,- М.:Изд. «В.Шевчук»,2011. – 208 с.:ил.
2. Полная энциклопедия восточных узоров. – М.: изд.группа «Контент»,2011. – 96 с.:ил.
3. Якушева М.С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве: Трансформация мотивов флоры и фауны на примере работ студентов. – М.:Изд.»В.Шевчук»,2012. – 208 с.:ил.
4. Давыдов С. Батик. Приемы. Изделия. – М.: Феникс, 2010
5. Дизайн. История, современность, перспективы /Под. Ред. И.В. Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астель, 2011. – 224 с.:ил.
6. Детали интерьера: сам себе декоратор / Пер. с англ. . – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010. – 64 с.: ил. – (Советы по оформлению интерьера).
7. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие – М.: «Омега-Л», 2012– 256 с.:ил.
8. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. - М.: Архитектура-С, 2012. – 192 с.: ил. - (Специальность «Архитектура»).
9. Цвет в дизайне. Мастер-класс. – М.: Изд.дом РИП-холдинг, 2012, -256 с.:ил.
10. Барбер Б. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутый методы/ Пер. с англ. – М.: Эскмо, 2013. – 48 с.:ил.
11. Горева Г.В. Цветоведение: Учеб.пособие. –Минск: ГИУСТ БГУ, 2011
12. Климухин А.Г. Тени и перспектива: Учебник для вузов. - М.: Архитектура-С, 2012. – 200 с.: ил.4
13. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие. – М.: КДУ, 2010. – 154с.:ил.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1981,1983.

3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977
4. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. М.: Искусство, 1974.
5. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.: Живопись, 1989.
7. Киселева Н.Г. Учебное пособие по живописи. М.: 2004.
8. Серов Н.В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
10. Бесчастнов, Н. П. и др. Живопись: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004 г.
11. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. 6-е изд., - М.: Высш.шк., 2005 г.
12. Киплинг Д.И. Техника живописи. М., 1950.
13. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М.: «Искусство», 1961.
14. Сланский Б. Техника живописи. М.: «Академия художеств», 1961.
15. Чистяков В. Об искусстве. М., 1924.
16. Барышников А. Основы композиции: Учеб.пособие. – М.:Трудрезервиздат, 1951
17. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству: учеб.пособие. – М.: Изд. «Ижица», 2004. – 174 с.:ил.
18. Гавриченко С.А. Композиция в учебном рисунке : Учебное пособие для вузов. – М.:2010
19. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник для студентов. – М.: «Изобразительное искусство»,2001. -120 с.:ил.
20. Логвиенко Г.М. Декоративная композиция: Учеб.пособие для вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 144с.:ил. – (Изобразительное искусство)
21. Нагорнов Ю.П. Композиция перспективных изображений: учебное пособие. – Томск: Изд. Том. гос. архит.-строит.ун-та,2008. – 273 с.:ил.
22. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб.пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.:ил.
23. Баева В. Графика. – М.:2004. – 96 с.
24. Бердслей О. Шедевры графики. – М.: Эксмо,2006. – 216 с.:ил. – (Шедевры графики)
25. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика:Учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005 с.:ил. – (Изобразительное искусство)
26. Ганф Ю. Графика. Альбом. – М.: Изд. «Галарт», 2006. – 184 с.:ил.
27. Графические произведения старых и современных мастеров. – Тула: Тульский музей изобраз.искусств, 2011. – 96 с.:ил.
28. Горяинов В.В. Графика Ренато Гуттузо. – М.: Искусство, 1973. – 96 с.:ил.
29. Дали. Шедевры графики.– М.: Эксмо,2006. – 224 с.:ил. – (Шедевры графики)
30. Ковальский В.Е. Графика, декоративно-прикладное искусство. Каталог произведений. –М.:Всерос.музей дек.прикл.ис-ва,2003. – 66 с.:ил.
31. Кудряшов К. Графика. Архитектурная. Жанровая, Прикладная: Учеб.пособие. – М.: «Архитектура-С»,2007. – 288 с.:ил.
32. Леонардо да Винчи. Шедевры графики / Сост. Я. Пундик. – М.: Эксмо,2006. – 208 с.:ил. – (Шедевры графики)
33. Пикассо. Шедевры графики. – М.: Эксмо,2006. – 184 с.:ил. – (Шедевры графики)
34. Поляков Владислав. Графика. Альбом. – М.:Прогресс-плеяда, 2006.
35. Сачаков Борис. Графика. Альбом. М.: Альбом,2000. – 168 с.:ил.
36. Шварцман М. Графика. – СПб PalaceEditions, 2008. – 488 с. – (Фонд наследия Михаила Шварцмана)
37. Шварцман Михаил. Русский музей представляет. Альманах. Вып.111. – СПб Palace Editions, 2005. – 488 с.
38. Лондонский стиль/ Сост. А.Ташен. – М.: Изд-во Астель,2008. - 192
39. Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по

- специальности «Дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект; Культура, 2008. – 581 с.
40. Миллер Дж. Интерьер: цвет и стиль /Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2003. – 240.:ил.
41. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учеб.для вузов. – М.:» СоюзДизайнеров», 2002. – 240с.:ил.
42. Михайлов С. История дизайна: Учебное пособие для вузов. – Казань,2004.
43. Тимоти Самара, Структура дизайна. Стильное руководство, - М.: Изд. Дом РИП-холдинг, 2008. – 272с.:ил.
44. Токийский стиль/ Сост. А.Ташен. – М.: Изд-во Астель,2008. – 192с.
45. Устин В.Б. Искусство наружной рекламы: практическое руководство. – М.: АСТ: Астрель,2009.
46. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель,2009. – 254 с.: ил.
47. Нейппер Р. Формы и образы. Графика, дизайн. – М.: Советский художник, 1983
48. Евдошина, С.Ю. Цветовая гармония / С.Ю. Евдошина .— Томск : МИБС, 2006. – 24 с. – [Электронный ресурс]
49. 178 художников XX-XXI век. Графика, живопись. Альбом второй. – М.: Московский союз художников, 2007. – 348 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).
- 3ddd.ru, Graphosoft.com, graphisoft.ru/archicad/
- forum.cadstudio.ru/
- 3ddd.ru/forum/archicad/show
- archi-cat.com/forum/8-archicad/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Педагог создает благоприятные условия для инициативы студентов, используя такие интерактивные методы обучения как:

- ролевые игры,
- дискуссия,
- круглый стол,
- мозговой штурм,
- общий на всех проект,
- проблемные лекция,
- одновременная лекция двух преподавателей,
- лекция с запланированными ошибками (7-8 ошибок).

Интерактивные методы обучения подразумевают постоянное взаимодействие непрерывный диалог между студентами и педагогом. Это форма совместной деятельности обучающихся, которая дает замечательные результаты.

Интерактивные методы преподавания должны быть представлены в размере 30 % от всех проводимых занятий по данной дисциплине.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с российскими и зарубежными деятелями культуры и искусства, мастер-классы специалистов и ведущих художников.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- внеаудиторная самостоятельная работа

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Методические рекомендации студентам.

Самостоятельная работа студента отделения дизайна складывается прежде всего из практических занятий и изучения специальной литературы включая интернет-ресурсы. Немаловажную роль играет также расширение кругозора студентов, которое достигается в большой мере посещением студентами различных художественных выставок, музеев, галерей.

Самостоятельная работа студентов обязательно должна осуществляться под руководством преподавателя и ими контролироваться. Для этого необходимо: обеспечить наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала по дисциплине и организовать регулярные консультации для студентов, т.к. консультации могут рассматриваться как индивидуальная форма работы со студентами и как возможность получить грамотную информацию по и интересующим студента вопросам, возникшим в ходе выполнения самостоятельной работы. Кроме того, они дают возможность преподавателю индивидуализировать свою работу по обучению и воспитанию студентов и способствует более глубокому и сознательному усвоению содержания материала изучаемой дисциплины.

Консультации проводятся в личной беседе. Студенты получают советы, помощь по вопросам организации, методики, техники своей самостоятельной работы применительно к своим возможностям и потребностям.

Такие консультации должны способствовать дополнительному мотивированию студента к самостоятельному мышлению, и в дальнейшем, к выработке индивидуального дизайнерского подхода к решению различных творческих задач.

Большое внимание отводится также организации выставок студенческих работ, которые регулярно организовываются в стенах института. Кроме того, кафедра способствует участию студентов в творческих выставках, которые проходят за пределами института. Факт участия и получения наград студентами на различного рода выставках способствует созданию творческой атмосферы в ходе учебного процесса и повышает мотивацию студентов.

Посещение музеев, выставок расширяет образовательный уровень, воспитывает целенаправленность наблюдения и восприятия. При посещении выставок необходимо приучить студентов делать зарисовки и наброски интересных объектов, предметов, деталей архитектуры и периодически организовывать их обсуждение.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)

Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор

SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)

Учебные бесплатные программы:

Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)

ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)

AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46